Korfantów, dnia **10.03.2022 roku**

**ZAPYTANIE OFERTOWE**

1. **Zamawiający**:

Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury, Sportu i Rekreacji w Korfantowie,
 Rynek 10, 48-317 Korfantów

NIP 753-16-26-078, REGON 530925118

tel. 77/43-43-865, 77/43-43-866, fax 77/43-19-096

adres e-mail: moksir@poczta.onet.pl

www.moksirkorfantow.naszgok.pl

1. **Tryb zamówienia:**

Na podstawie art. 2 ust. 1 pkt 1 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych
(tj. Dz. U. Z 2021r. poz. 1129 z późn. zm.) oraz Wytycznych Ministra Rozwoju w zakresie kwalifikowalności wydatków w ramach Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego, Europejskiego Funduszu Społecznego oraz Funduszu Spójności na lata 2014-2020,

zapraszam Państwa do złożenia oferty na **zakup sprzętu audio wraz z akcesoriami oraz zakup urządzeń do nagrań i obróbki audio** planowanego w ramach realizacji projektu grantowego pn. „Cyfrowy Folk - Łączymy Pokolenia”, realizowanego w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa na lata 2014-2020 III Osi Programu – Zwiększenie stopnia oraz poprawa umiejętności korzystania z internetu, w tym z e-usług publicznych w szczególności realizuje cel stworzenie trwałych mechanizmów podnoszenia kompetencji cyfrowych na poziomie lokalnym. 3.2 „Innowacyjne rozwiązania na rzecz aktywizacji cyfrowej” dotycząca realizacji projektu systemowego pn. „Konwersja cyfrowa domów kultury”

Zamówienie udzielane jest w trybie postepowania ofertowego.

1. **Przedmiot zamówienia:**

Przedmiotem zamówienia jest: **zakup sprzętu audio wraz z akcesoriami oraz zakup urządzeń do nagrań i obróbki audio** wramachrealizacji projektu grantowego pn. „Cyfrowy Folk - Łączymy Pokolenia”

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Nazwa artykułu/usługi** | **Jednostka miary** | **Ilość** | **Specyfikacja** |
| 1 | **Zestaw mikrofonów bezprzewodowych**  | Komplet | 1 | - system bezprzewodowy złożony z odbiornika i dwóch nadajników- charakterystyka kierunkowa – kardioidalna- system: UHF, cyfrowy- pasmo częstotliwości maksymalnie do 600MHz- zakres częstotliwości: 20Hz – 20kHz- rodzaj kapsuły: dynamiczna- możliwość zasilania bateriami typu AA- wyjścia: Jack 6,3mm TRS audio, XLR, Ethernet- antena zewnętrzna - możliwość zamontowania w racku |
| 2. | **Mikrofony przewodowe do wokalu** | Sztuka | 6 | - rodzaj kapsuły: dynamiczna- pasmo przenoszenia: 50 do 15000 Hz- kierunkowość: kardioidalna- wbudowana sferyczna owiewka i popfiltr- pneumatyczny system antywstrząsowy ograniczający zakłócenia wynikające z operowania mikrofonem- Czułość (1 kHz): -54,5 dBV/Pa / 1,88 mV/Pa- Impedancja: 150 Ohm |
| 3.  | **Mikrofon instrumentalny** | Sztuka | 2 | - Typ przetwornika: dynamiczny-Pasmo przenoszenia: 40 Hz - 15 kHz- Charakterystyka kierunkowa: kardioidalna- Pneumatyczny system antywstrząsowy obniża poziom zakłóceń związanych z operowaniem mikrofonem- Czułość (1 kHz): -54,5 dBV/Pa / 1,88 mV/Pa- Impedancja: 150 Ohm |
| 4. | **Zestaw mikrofonów pojemnościowych stereo**  | Komplet | 1 | - Kapsuła: pojemnościowa wielkomembranowa 1"- Max. SPL: 136/156dB SPL (0/20dB Pad)- Zakres dynamiczny: 123/143dB-A (0/20dB Pad)- Filtr górnoprzepustowy: 160 Hz, 6dB/oktawa, przełączany- Czułość: 20 mV/Pa (-34 dBV)- Zakres częstotliwości: 20 do 20.000 Hz- Poziom szumu: 13dB-A (IEC 60268-4)- Charakterystyka kierunkowa: kardioidalna- Poziom szumu: 13dB-A (IEC 60268-4)- Tłumik pad: 20dB, przełączany- w zestawie: koszyk antywstrząsowy, gąbka przeciwwietrzna, walizka transportowa- zasilanie phantomowe: od +12V do +52V- Certyfikat dotyczący parowania stereofonicznego |
| 5. | **Mikrofon instrumentalny** | Sztuka | 1 | - Przetwornik: dynamiczny- Charakterystyka kierunkowa: superkardioida- Pasmo przenoszenia: 40 - 18000 Hz- Minimalna impedancja zamknięcia obwodu: 1000 Ohm- Impedancja nominalna: 350 Ohm- Czułość: 2,2 mV/Pa |
| 6. | **Głośniki**  | Sztuka | 4 | - pasywne, dwudrożne- moc: 250W, 1000W (peak)- Komponenty: 1,5"/12"- Pasmo przenoszenia: 55 Hz-20 kHz- Częstotliwość crossovera: 2.1 kHz- Impedancja: 8 Ohm- dostępne dwa gniazda speakon- możliwość użycia jako monitor sceniczny- gniazdo statywowe |
| 7. | **Wzmacniacz** | Sztuka | 2 | - dedykowane do głośników z pozycji 6- 2 kanały- wbudowany crossover- wbudowany limiter- wejścia: jack i XLR- wyjście: speakon- waga maksymalna: 4,5 kg |
| 8. | **Okablowanie typu speakon** | Sztuka | 4 | - dedykowane do głośników i wzmacniaczy z pozycji 6 i 7- długość minimum 10 metrów- czarny przewód gumowy- linka 2x 1,5 mm²- Speakon typu NL2  |
| 9. | **Mikser cyfrowy** | Sztuka | 1 | - Cyfrowy- 16 w pełni programowalnych przedwzmacniaczy mikrofonowych- minimum 40 kanałów- minimum 16 busów- minimum 8 DCA- minimum 6 szyn matrix- minimum 6 grup mutowania- minimum 8 wyjść XLR- minimum po 6 wyjść i wejść AUX - minimum 17 zmotoryzowanych tłumików- 32 kanałowy interfejs USB 2.0, umożliwiający rejestrację i odtwarzanie sygnałów z komputera- wyświetlacz LCD - minimum 8 slotów efektowych |
| 10. | **Stagebox cyfrowy** | Sztuka | 1 | - 32 w pełni programowalne przedwzmacniacze mikrofonowe- 16 analogowych, symetrycznych wyjść ze złączami XLR- 2 wyjścia ADAT- złącze USB- podwójny port AES50 |
| 11. | **Kabel ethernetowy** | Sztuka | 1 | - na bębnie- minimum 70m- nieekranowany- kategoria 5E- kompatybilny z proponowanymi mikserami i stageboxem |
| 12. | **DI-BOX** | Sztuka | 4 | - Aktywny- Zasilany Phantomem lub baterią 9V- Pasmo przenoszenia 10 Hz - 100 kHz, ± 0,5 dB przy +0 dBu- Maksymalny poziom wejściowy +4, +34 dBu- Maksymalny poziom wyjściowy +6 dBu (zasilanie bateryjne), +14 dBu (zasilanie phantom)- Złącza wejściowe: ¼-calowy TRS, XLR żeński symetryczny / niesymetryczny (2), 470k Ω- Złącza wyjściowe: XLR męski symetryczny (2), <600 Ω- Separacja między kanałami: >80dB- Zakres dynamiki: >100dB |
| 13. | **Interfejs audio** | Sztuka | 1 | - 4 wejścia i 4 wyjścia, w tym 2 wejścia typu combo (XLR, jack)- monitorowanie bezpośrednie- Phantom- wyjście słuchawkowe ¼’’ TRS- Zasilanie z magistrali zasilanej przez USB- USB-C- wejście i wyjście MIDI- zakres dynamiki minimum 120 dB na wyjściach TRS- Częstotliwości próbkowania 44,1, 48, 88,2, 96, 176,4, 192 kHz- pełno kolorowy wyświetlacz LCD |
| 14. | **Mikrofon lektorski** | Sztuka | 1 | Typ przetwornika : DynamicznyWykres kierunkowości: kardioidalnyPasmo przenoszenia: 50 Hz - 20 kHzCzułość (1 kHz): -59,0 dBV/Pa / 1,12 mV/Pa- wysoce efektywny wbudowany popfiltr- typ złącza: XLR- Wewnętrzny pneumatyczny system antywstrząsowy "air suspension"- możliwość odłączenia owiewki- pasmo przenoszenia: 50Hz – 20kHz- zintegrowany z mikrofonem uchwyt |
| 15. | **Słuchawki zamknięte** | Sztuka | 2 | - Typ: nauszne, dynamiczne, przewodowe, zamknięte- złącze jack 3,5mm- Nominalne SPL: 96 dB- Impedancja 250 Ohm- Pasmo przenoszenia 5 - 35000 Hz- adapter jack 6,3mm w zestawie |
| 16. | **Przedwzmacniacz mikrofonowy** | Sztuka | 1 | - jednokanałowy- zasilany Phantomem- wejście i wyjście XLR- wzmocnienie 25dB dla mikrofonów dynamicznych i pasywnych mikrofonów wstęgowych |
| 17. | **Słuchawki otwarte** | Sztuka | 1 | - Typ: dynamiczne, otwarte, nauszne, przewodowe- Pasmo przenoszenia: 5 - 35,000 Hz- Impedancja: 250 Ohm- Nominalne SPL: 96dB- złącze jack 3,5mm- adapter jack 6,3mm w zestawie |
| 18.  | **Grabber HDMI** | Sztuka | 1 | - Łączna liczba wejść wideo: minimum 4- minimum 1 wyjście typu AUX - liczba wyjść minimum 2- wejścia wideo typu HDMI: minimum 4 typu A- Ethernet- Interfejs komputerowy - 1 x USB-C 2.0- Standardy wejścia wideo HD 720p50, 720p59.94, 720p60, 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60, 1080i50, 1080i59.94, 1080i60- Standardy wyjścia wideo HD 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60- Mikser: 6 wejść x 2 kanałowy mikser- możliwość bezpośredniego nagrywania przez port USB-C |
| 19. | **Kabel HDMI** | Sztuka | 2 | - wysokiej klasy kabel HDMI o długości 10m |
| 20. | **Kabel HDMI** | Sztuka | 2 | - wysokiej klasy kabel HDMI o długości 15m |
| 21. | **Adapter HDMI micro HDMI** | Sztuka | 2 | - wysokiej klasy adapter HDMI na micro HDMI  |
| 22. | **Zestaw statywów** | Sztuka | 16 | - 4 statywy głośnikowe o średnicy rury 35mm, preferowany materiał: stal, regulacja wysokości od 120cm.- 4 średnie statywy mikrofonowe- 7 mikrofonowych wysokich statywów - 1 prosty, wysoki statyw mikrofonowy |
| 23. | **Kabel mikrofonowy** | Metry | 200 | - 2 szpule po 100 metrów- mikrofonowy- kabel symetryczny- materiał: miedź beztlenowa- dwie żyły- ekranowany- przekrój żyły 0,22 mm2- linka w gumie |
| 24. | **Złącza** | Sztuki | 84 | - **38 sztuk złącz XLR żeńskich** w niklowanej obudowie z samozaciskową dławicą kablową wykonana z tworzywa sztucznego i elastyczną, profilowaną, gumową odgiętką zabezpieczająca przewód; Szczelność: IP40; Pojemność pomiędzy pinami: <4pf; Obciążalność pojedynczego styku: 16A RMS / 50V- **38 sztuk złącz XLR męskich**, w niklowanej obudowie z samozaciskową dławicą kablową wykonana z tworzywa sztucznego i elastyczną, profilowaną, gumową odgiętką zabezpieczająca przewód; Szczelność: IP40; Pojemność pomiędzy pinami: <4pf; Obciążalność pojedynczego styku: 16A RMS / 50V- **8 sztuk złącz typu JACK TRS**, w metalowej obudowie z samozaciskową dławicą kablową wykonana z tworzywa sztucznego i elastyczną, profilowaną, gumową odgiętką zabezpieczająca przewód; 3 połączenia lutowane; T - Tip / R - Ring / S – Sleeve; Maksymalny przekrój przewodu: 2x1,0mm2; Wytrzymałość na przebicie: 1kV DC |
| 25. | **Monitory** | Sztuki | 2 | - aktywny monitor studyjny- Zakres częstotliwości: [43 Hz - 24 kHz](https://www.muziker.pl/2-drozne-aktywne-monitory-studyjne?param_ids.347%5B%5D=43+Hz+-+24+kHz)- Przetwornik LF: 203mm (5")- Przetwornik HF: 25mm (1")- Crossover: 1725Hz 4-rzędowy akustyczny- Czułość wejściowa (-10dBV Input): 92dB / 1m- Max SPL: 108dB- Wejście: 1 x XLR żeńskie, 1 x TRS żeńskie, zbalansowane |

1. **Wymagania dotyczące wykonawcy**
2. O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy złożą wraz z ofertą oświadczenie stanowiące Załącznik nr 2 do niniejszego zapytania ofertowego.
3. Wymagany okres gwarancji na przedmiot zamówienia powinien wynosić 24 m-ce

3. Wykonawca musi spełniać następujące warunki:

**-** Dysponuje odpowiednimi kwalifikacjami i uprawnieniami niezbędnymi do wykonania zamówienia.

**-** Dysponuje niezbędną wiedzą i doświadczeniem, do wykonania zamówienia.

**-** Wykona przedmiot zamówienia w terminie.

**-** Rozliczy się z Zamawiającym na podstawie faktury VAT/rachunku

1. **Warunki realizacji zamówienia w tym termin realizacji zamówienia**
2. Wykonawca zobowiązany jest wycenić wszystkie przedmioty wchodzące w skład zapytania. Brak wyceny poszczególnych pozycji może spowodować uznanie oferty za niezgodną z zapytaniem ofertowym.
3. Termin wykonania przedmiotu zamówienia: do 30 dni od dnia podpisania umowy/złożenia zamówienia przez zamawiającego
4. **Kryteria oceny ofert**

Kryterium nr 1: Cena: Waga 100 %

**VII. Forma i termin składania ofert**

1. Oferty należy składać na formularzu ofertowym w siedzibie Zamawiającego: Rynek 10, 48 – 317
 Korfantów bądź na adres mailowy: moksir@poczta.onet.pl

2. **Termin składania ofert ustala się do dnia 17.03.2022 r. do godziny 15.00**

3. Oferty złożone po tym terminie nie będą rozpatrywane.

4. Za datę złożenia oferty uznaje się datę wpływu do Zamawiającego.

**Oferta powinna zawierać:**

**a)** wypełniony i podpisany formularz ofertowy, sporządzony na formularzu załączonym do niniejszego Zapytania ofertowego (załącznik nr 1);

**b)** Oświadczenie Wnioskodawcy o spełnieniu warunków udziału w postępowaniu (załącznik nr 2).

**VIII. Informacje dodatkowe:**

**1.** Oferty przygotowywane są na koszt i ryzyko Oferenta.

**2.** Złożenie oferty nie jest równoznaczne z udzieleniem ani też z przyrzeczeniem zamówienia przez Zamawiającego.

**3.** Zamawiający zastrzega sobie możliwość unieważnienia postępowania na każdym jego etapie bez podania przyczyn (zakończenie procedury bez wybranie wykonawcy),

**4.** W odniesieniu do osób fizycznych - złożenie oferty jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na przetwarzanie danych osobowych oferenta, przez Miejsko Gminny Ośrodek Kultury Sportu
i Rekreacji w Korfantowie na potrzeby realizacji projektu grantowego pn. „Cyfrowy Folk - Łączymy Pokolenia”, realizowanego w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa na lata 2014-2020 III Osi Programu – Zwiększenie stopnia oraz poprawa umiejętności korzystania z internetu, w tym z e-usług publicznych w szczególności realizuje cel stworzenie trwałych mechanizmów podnoszenia kompetencji cyfrowych na poziomie lokalnym. 3.2 „Innowacyjne rozwiązania na rzecz aktywizacji cyfrowej” dotycząca realizacji projektu systemowego pn. „Konwersja cyfrowa domów kultury”, zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych.

**5.** Cena oferty jest ceną ryczałtową, wynikającą z formularza ofertowego Wykonawcy i obejmuje całkowite wynagrodzenie za zrealizowanie kompletnego przedmiotu zamówienia, umożliwiające jego wykonanie zgodnie z przeznaczeniem.

**6.** Cena może być tylko jedna za oferowany przedmiot zamówienia, nie dopuszcza się wariantowości
 cen.

**7.** Podstawą do określenia ceny oferty jest zakres podany w opisie przedmiotu zamówienia, określony w niniejszym zapytaniu ofertowym.

**8.** Cena nie ulega zmianie przez okres ważności oferty (związania ofertą), tj. **przez okres 30 dni od dnia złożenia ofert.**

**9.** Cena podana w ofercie powinna obejmować wszystkie koszty i składniki związane
z wykonaniem zamówienia

 Dyrektor Miejsko-Gminnego Ośrodka

 Kultury Sportu i Rekreacji w Korfantowie

 Ewa Szczepańska-Kręcidło